



Technik Rider / Bühnenanweisung ANSA & Band **2022**

Von der Einhaltung der Anweisung ist die Durchführbarkeit und der Erfolg der Veranstaltung abhängig. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band sinnvoll und müssen in schriftlicher Form vorliegen. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist der Veranstalter für die Folgen verantwortlich. Bei Nichteinhaltung der in der Bühnenanweisung festgehaltenen Vorgaben ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne seinen Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für durch Fremdverschulden entstandene Personenschäden oder Sachschäden an der Beschallungs- und Lichtanlage infolge unsachgemäßer Durchführung haftet der Veranstalter.

Nicht immer können alle Bedingungen der Bühnenanweisung eingehalten werden. Sollten Änderungen unabdingbar sein, setzen Sie sich bitte mit unserem Tourmanager oder Techniker in Verbindung:

Tourmanager: Clemens Voyé / Email: clemensvoye@gmail.com / Tel.: +49 (0) 151-24074336

Techniker: Jonas Naumann / Email: eventservicenaumann@googlemail.com / Tel.: +49 (0)176-70276280

Anfahrt

- Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss jederzeit freigehalten, eben, fest und beleuchtet sein, um die Zufahrt für Crew und Band ohne Verzögerung zu ermöglichen.

Sicherheit

- Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. sind einzuhalten.



Stromanschlüsse

- Der Veranstalter muss für ausreichende Stromspannung aus dem Netz sorgen.
- Die Stromanschlüsse müssen ausreichend abgesichert sein.

Für Schäden an unserer Technik, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang entstehen, haftet der Veranstalter.

Stromversorgung

- Für die Versorgung der Backline (Instrumente etc.) ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (siehe Stageplot)

PA

- Entsprechend der Veranstaltungsgröße und Räumlichkeit angepasste Beschallungsanlage mit der eine verzerrungsfreie/ druckvolle Beschallung des gesamten Areals gewährleistet ist.
- Bei Eintreffen der Band sollte das PA System spielfertig/eingemessen übergeben werden.
- Bevorzugte PA Systeme sind:
 - L Acustics, Mayer Sound, D&B, Kling&Freitag, RCF, TW Audio, Martin Audio
- Wir akzeptieren keinen Selbstbau und PA Systeme der Marken:
 - Behringer, Omnitronic, Dynacord, KME und vergleichbares!

FOH

Wir führen ein eigenes FOH Pult mit. Bitte verlegt eine Cat 5 Leitung vom FOH zur Bühne vor. Stagebox und Pult kommt von uns. In jedem Falle bitte vorher Kontakt mit unserem Techniker aufnehmen.

Monitoring:

Wir benötigen einen Monitorplatz mit Analogsplitt auf der Bühne. Sollte das nicht möglich sein ist eine vorherige Absprache unbedingt nötig.

Wir benötigen:

- 5 Wege Monitor Anlage / bitte ebenfalls entkoppelt und eingemessen (Position siehe Stageplot)
- 1 x In-Ear für Keys (bringt Band mit)
- Ab einer Bühnenbreite von 8m bitte Sidefill's und Drumfill vorsehen



Mikrofone:

Wir führen keine eigenen Mikrofone oder Stands mit. Diese sollten von der örtlichen Company gestellt werden. Alle Informationen dazu findet Ihr im Kanalplan.

Bühne

Bei Open - Air - Veranstaltungen ist die Bühne wind- und regendicht (Dach und jeweils 3 Seitenwände) zu schützen.

Auch der FOH Platz, mittig gegenüber der Bühne, ist ausreichend zu schützen.

Folgende Bühnenmindestmaße sind zu beachten:

Bühnenbreite: 8 m

Bühnentiefe: 5 m

Bühnenhöhe: 1 m

Höhe zwischen Bühnenboden und (Zelt-) Decke: mindestens 3 m auf der ganzen Bühne

Personal

Die Bedienung des FOH-Pults erfolgt, wenn nicht anders abgesprochen, ausschließlich durch den von der Band mitgebrachten Techniker.

Für einen reibungslosen Ablauf muss ein ausgebildeter und fähiger Techniker vor Ort sein, um Stromfragen oder andere eventuelle Probleme (Bühne/FOH) zu klären.

Bei Ankunft der Band sollte außerdem min. 1 Bühnenhelfer (vom Veranstalter gestellt) zur Verfügung stehen!

Backstage-Bereich

Die Band hält sich, vor Showbeginn und während den Pausen im Backstage Bereich auf.

Benötigt wird daher ein Raum in unmittelbarer Nähe der Bühne mit ausreichend Platz für 8

Personen, der ab mind. 2 Stunden vor Showbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

Catering

Getränke (Wasser still und medium, Softdrinks, Red Bull, Bier und Wein/Sekt etc....) für Band und Crew sind kostenfrei bereitzustellen. Bei Ankunft der Band bitte belegte Brötchen im Backstage bereit stellen. Es sollte für ca. 8 Personen eine Warme Mahlzeit (ab mindestens 1,5h vor Showbeginn) in ausreichender Menge bereit gestellt werden.

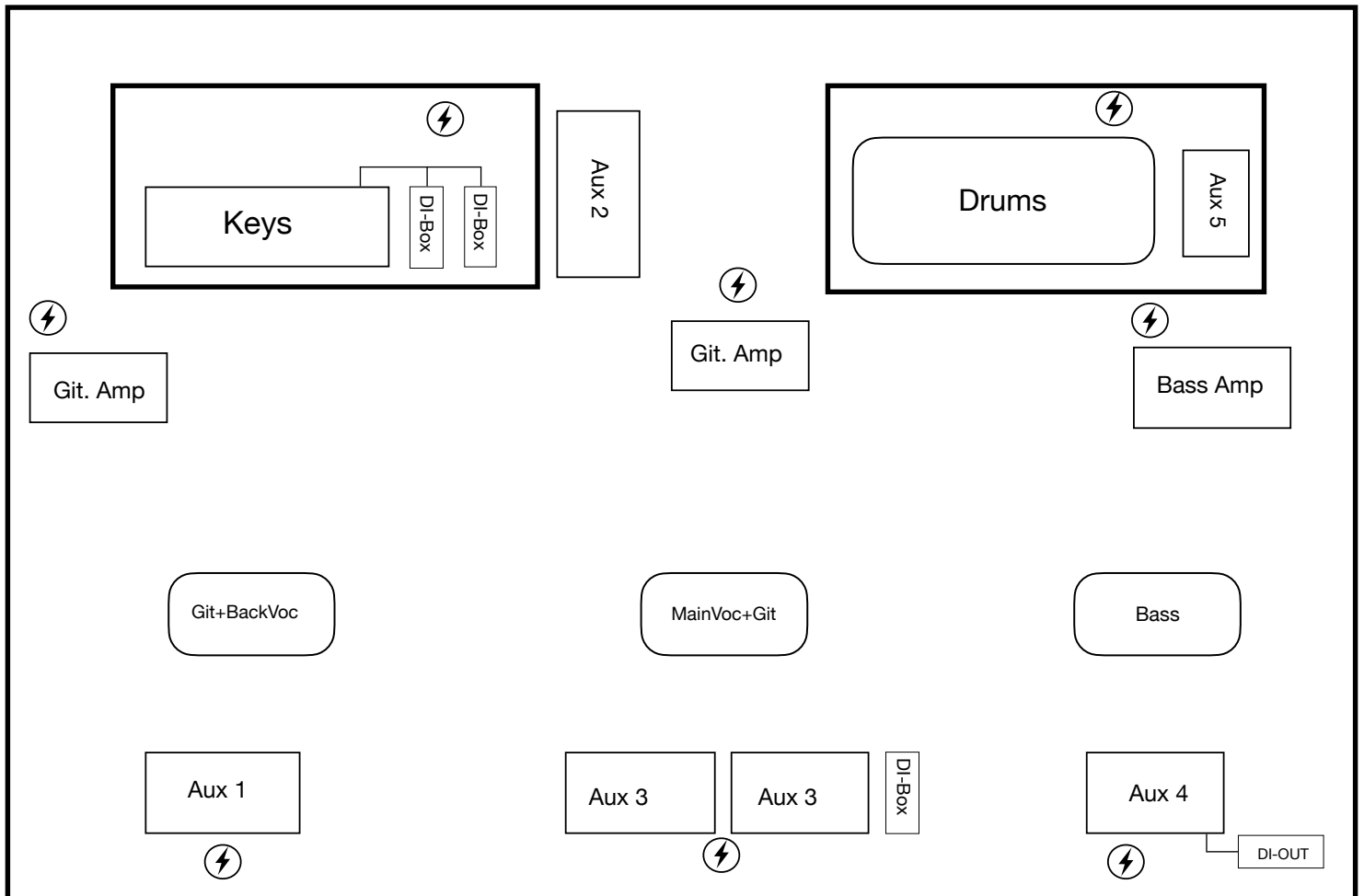
Management: Stefan Redelsteiner www.redelsteiner.com
Booking: All Artist Agency markus.grosse@allartists.agency
Label: Lotterlabel www.lotterlabel.at

Kanalbelegung:

FOH	SIGNAL	STAND	MIC
1	BD	short	D6 / Beta 52
2	Snare 1 Top	clip	SM 57
3	Snare 2 Top	clip	SM 57
4	HiHat	short	e 914 / e 614
5	Tom 1	clip	e 904 / e 604
6	Tom 2	clip	e 904 / e 604
7	Tom 3	clip	e 904 / e 604
8	Overhead 1	standard	e 914 / e 614
9	Overhead 2	standard	e 914 / e 614
10	spare		
11	spare		
12	Bass		XLR-DI Out
13	Bass	short	MD 421
14	spare		
15	Keys 1 left		XLR-DI
16	Keys 1 right		XLR-DI
17	Keys 2 left		XLR-DI
18	Keys 2 right		XLR-DI
19	E-Guitar left	short	e 906
20	spare		
21	E-Guitar main	short	e 906
22	Guitar main (acoustic)		XLR-DI
23	Vocal Guitar left	standard	e 935/ Beta 58
24	Vocal MAIN	standard	e 935/Beta 58

MON-Mix			
Aux 1	Guitar left (front) Wedge		
Aux 2	Keys left InEar		XLR
Aux 3	Guitar main (front) Wedge		
Aux 4	Bass right (front) Wedge		
Aux5	Drum Wedge		
Aux6	Sidefill R ab 8m Bühnenbreite		
Aux7	Sidefill L ab 8m Bühnenbreite		
Aux8	spare		

Stageplot:



**Wir sind sehr kommunikative Menschen, also ruft bei Fragen gern an!
Vielen Dank für eure Mühe und bis dann!**

:-)